

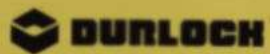
EC

EXTRA CURVA

De aquí en adelante
tu creatividad puede fluir
con las mejores ondas

NUEVA PLACA DURLOCK® EXTRA CURVA

Única por su extrema flexibilidad
Ideal para paredes y cielorrasos curvos
Perfecta para diseños innovadores
Práctica y simple aplicación



www.durlock.com

ALPES OBRAS
Av. Maipú 716
VICENTE LÓPEZ
TEL.: 4791-8834
alpesobras@metair.com.ar

MATERIALES NUCIARI
Bartolomé Mitre 918
PASO DEL REY
TEL.: (0237) 4620576
ventas@materialesnuciar.com.ar

CENTRO SEC
Av. Balón 3647 - CAP. FED.
Av. Monroe 3161 - CAP. FED.
TEL.: 4547-3620 / 4542-1075
ventas@centrosec.com.ar

EGA-MOLD
AMEGHINO 363/65
VILLA MARTELLI
TEL.: 4709-7006
info@ega-mold.com.ar

PLACAS
ESPECIAL

Nº 495

14.02.12 ARQ

SUMARIO



06 UN LOCAL CON PATIO VERDE

El local de Palermo viejo que recicló el estudio Linares Speziale Arquitectos creó un espacio luminoso en una casa chorizo. El detalle: la cubierta roja.



14

Color, textura y paisaje
«Cómo es el hotel y su entorno. Entre Cielos, en Luján de Cuyo, Mendoza. Del estudio A4.



22

El anti diseño
«Jorge Frascara citó en Polonia errores de diseño, que luego en contra del usuario.



23

Nueva carrera
«En la Universidad del Salvador se dictará la licenciatura en Arte y Diseño Digital.



29

Al agua pato
«Un nuevo revestimiento de base calcárea. Buen precio y buena terminación para la superficie interior.

AGENDA

WORKSHOP
Diseño en el Tigre
«El laboratorio de diseño experimental Satoriab convoca a estudiantes. Ver más: www.marcodurlock.com

CHARLA
Diseño de parques
«Charlas informativas sobre la Carrera que dicta Integral Instituto Superior de Diseño. Ver www.integral.edu.ar

MUESTRA
Rómulo Macció
«Muestra de dibujos y pinturas. Hasta el 26 de febrero, en el C. C. Borges. Ver www.cborges.com.ar



EXPO

Miguel Ángel Roca

«Un recorrido por la obra del arquitecto urbanista y teórico conocido. Croquis y dibujos en lápiz, fibra y tinta. Ver desde esta página hasta el 20/3, en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. www.cborges.com.ar

MUESTRA

Salón Nacional
«Exhibición de obras premiadas en arte textil, cerámico y grabado. Ver Pabellón de Exposiciones 1725. www.casasdelgobierno.gov.ar

MUESTRA

La persistencia y el juego
«Fotografías de Alfonso Castillo sobre grandes urbes. Ver www.centrosalvatierra.com

ARQ | ClarinX

Editor responsable:
Boris González Montano
borismontano@clarin.com

Editor adjunto:
Miguel Ángel Roca
mroca@clarin.com

Editor jefe:
Gonzalo Escobar
gescobar@clarin.com

Redacción:
Ariel Freilich afreilich@clarin.com
Pablo Balbo pbalbo@clarin.com
Cristina Villegas cvillegas@clarin.com
Diego Vitellio dvitellio@clarin.com

Redacción:
Gustavo Vignone
Marilina Zamora
Diego Vitellio dvitellio@clarin.com
Oscar Ferraresi oferraresi@clarin.com

Diseño:

Diego Vitellio
Marilina Zamora

Distribución:

Francisco Uch
Diego Vitellio
E-mail: edicion@clarin.com
Tel. 4300-1211
Fax: 4300-3905

Comercio exterior:

Giuseppe Biondi
E-mail: giuseppebiondi@clarin.com
Tel. 4348-6044
www.comercioexterior.com.ar

Centro de atención al lector:

Tel.: (011) 5555-0000
E-mail: lectores@clarin.com
Circulación gratuita
Correos 420 (047)
Capital Federal
Horario de atención: L a V de 9 a 17 hs.

Foto: [illegible]

ARQUITECTURA | PROYECTO NACIONAL | LOCAL SPEZIALE



Techo rojo y pared verde en Palermo

El reciclaje de una casa chorizo genera diálogos entre lo nuevo y lo original. El detalle: la cubierta roja que envuelve el local. De Linares Speziale Arquitectos.

POR VIVIAN LISFENG
vurfolg@clarin.com

Palermo Viejo sumó un integrante más a la gran familia de casas neoclásicas. En diálogo con la cuadra y respetando la identidad de la casa chorizo original, este local comercial sobre la calle Nicaragua es el resultado de la redacción sobre territorialidad, pertenencia y ruptura que tuvo en cuenta el estudio Speziale Linares Arquitectos.

En un lote de 8,66 x 20,50 metros, próximo a la plaza Armenia el estudio restauró y puso en valor la casa de una planta para cumplir con el programa comercial, un negocio de venta de muebles, telas y objetos de decoración.

“Luego de visitar la propiedad, fotografarla y conversar con los propietarios, descubrimos que había dudas muy concretas sobre los que debíamos trabajar: la casa, con techo de bovedilla, que consistía en el propio programa comercial, y la necesidad de una empresa que quería hacerse conocer y posicionarse en un nuevo

barrio”, señalan los autores.

Planteada la estrategia, surgieron las inquietudes sobre cómo más de acordar la intervención sobre un edificio de valor arquitectónico. “Aparentan sobre la mesa palabras como resultado, reciclaje, restauración, puerta en valor, mimetismo... Así, fueron encontrando el camino hacia la idea esencial”, señalan los autores. “Agrupamos: ‘Todo aquello existente y que más pareciera valioso, debía ser conservado y recuperado manteniendo su carácter arquitectónico y simbólico original’, dice el arquitecto Patricia Linares y Javier Speziale. El proyecto lo existente se complementa y se potencia con un carácter más expresivo.

En cuanto al programa, el edificio tiene 185 m² de abanico, en planta baja y primer piso, con un espacio cubierto de 87 m² de patio cubierto. Además, cuenta con un sector de servicios, depósito y

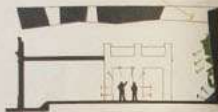
ARQUITECTOS: PATRICIA LINARES Y JAVIER SPEZIALE



1. **Identidad.** La fachada conserva elementos de la casa chorizo original. Se amplió una ventana para ganar espacio de vitrina.

2. **Mil.** Dimensiones y aberturas coinciden con elementos como el vidrio y el aluminio en un local que invita a entrar, mirar y tocar.

ARQUITECTURA | PROYECTO NACIONAL | LOCAL SPEZIALE



3 Texturas. El showroom comparte protagonismo con la pared roja del patio posterior. **4 Cubierta.** A modo de tela que cubra un objeto una placa espesa funciona como cerramiento. **5 Luz y verde.** Gráfico que explica la idea de incorporar luz cenital y aportar oxígeno a través del patio. **6 Ideas.** Casa antigua + tela + vegetación. Composición final. **7 Resaca vertical.** La escalera y las dos columnas potencian la escala del proyecto.

... viene de más. El cochetero, baño y sala de máquinas.

En cuanto a las intervenciones, se rescató la fachada de hierro, la del patio interior, la lona y el patio. "Estos elementos fueron reformulados con una nueva propuesta funcional y espacial", apuntan los proyectistas. En la fachada de frente se realizó la ampliación de

una de las ventanas con la intención de ganar espacio para la vidriera. En tanto, a la fachada del patio interior se le quitaron las carpinterías, quedando los huecos como pasaje entre dos espacios cubiertos y la lona que hacía de cubierta se transformó en entrepiso. Finalmente, el patio, fue una de las áreas más logradas. "Queríamos retomar su riqueza pero al

mismo tiempo, proponer algo diferente. Conservamos el vacío en contacto con el cielo pero se lo incorporó al espacio interior con un techo de vidrio y se agregó vegetación en forma de pared viva: cara agua de fuego encare en un estante y recorrida completamente el cielo", dicen los autores. Y agregan: "A pesar de ser un espacio cubierto, la presencia del agua, la

"EL AGUA, LA LUZ Y EL VERDE GENERAN UN MICROCLIMA" (LINARES Y SPEZIALE)

luz natural y el verde son propiamente un microclima y produce la oxigenación del aire".

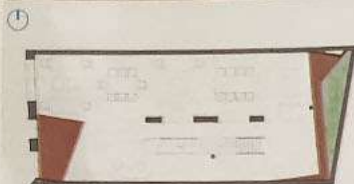
Entre los elementos nuevos también se destaca una placa espesa a modo de tela, funciona como cubierta exterior y cubriendo interior, recorre el local y bajo su forma de pasar. Este resaca potencia el área de acceso en el clima

PARALELO 10

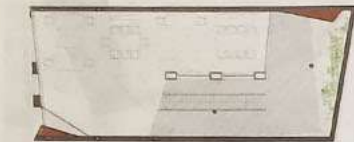
6



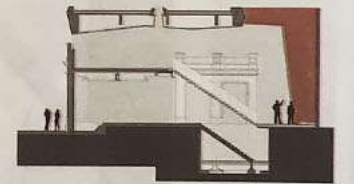
ARQUITECTURA | PROYECTO NACIONAL | LOCAL SPEZIALE



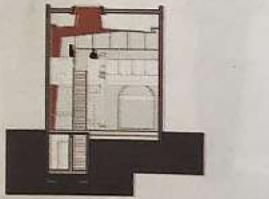
Planta baja.



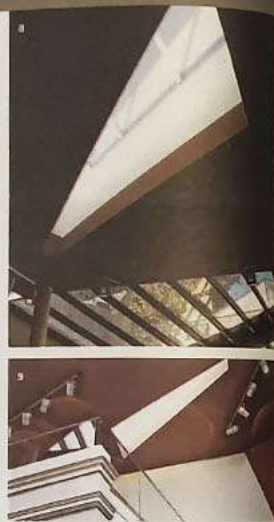
Planta alta.



Corte B.



Corte A.



El **3** Las. Cubiertas de vidrio y lacamas complementan los artefactos eléctricos.

«...en el espacio. En la parte posterior, en tanto, se posa sobre el estante y, junto a la pared, vuelve remata la perspectiva y la circulación.

«El trabajo metodológico y el lenguaje que fusiona conceptos históricos y contemporáneos buscan reforzar la idea de contraste entre lo anterior y lo nuevo», explican Lavarez y Speziale. En este sentido, los proyectistas plasman por un lado, una geometría de ángulos rectos, aberturas con arcos de medio punto, abeduzzos ornamentación, tecnocidad, protagonismo masculino, oscuridad y colores pastís. Y por el otro, formas aligeras de ángulos diversos, grandes carpinterías, permeabilidad, transparencia y colorido.

«A su vez, el contraste impacta en la espacialidad y las sensaciones que provocan en los visitantes», agregan los arquitectos, en función de los espacios de proporciones horizontales, acotados, con ventanas tradicionales, que aportan coherencia. «Allí aparece un

espacio muy vertical, habido de luz natural, colonizado por los objetos (la escalera y dos columnas redondas muy esteladas) que potencian la escala y la sensación de pequeñez», explican.

El tema de la iluminación fue estudiado para generar una atmósfera difusa y conectada con el ciclo, a través de la iluminación natural y un efecto más controlado, que potencia los objetos expuestos y las vidrieras con la luz artificial. La solución consistió en un medio punto, abeduzzos ornamentación, tecnocidad, protagonismo masculino, oscuridad y colores pastís. Y por el otro, formas aligeras de ángulos diversos, grandes carpinterías, permeabilidad, transparencia y colorido.

«Este proyecto pretende plantear una relación de contrabalanceo entre lo anterior y lo nuevo, evitando la simetría y los horizontales pero sobre todo, con una mirada optimista sobre la pervivencia... no deviene», finalizan los autores.

LA OTRA ARQUITECTURA ARGENTINA

Sumar ciudad y naturaleza

Horacio Sardin homenajea la esquina porteña de Thames y Costa Rica, donde una enredadera hace de pérgola urbana.

Volver a la naturaleza, ruralizar la ciudad, naturalizar la arquitectura. Hace tiempo que el arquitecto y artista plástico Horacio Sardin lucha por un encuentro entre el verde y el gris urbano. Para la serie de propuestas gráficas de Otra Arquitectura Argentina, Sardin hace un homenaje a la esquina de Thames y Costa Rica, en Buenos Aires, donde una enredadera creció sin límites hasta generar una pérgola urbana, natural y salvaje.

«Esta siempre pérgola evoca las típicas galerías de la casa de nuestras parvas, con su aporte de sombra, color y perfume», nos explica y agrega que esas

vidrieras naturales generan lugares estratégicos para la vida con intenciones ocultas. «Así como Jun'ichiro Tanizaki en El elogio de la sombra analiza con unívoco de jorobas de la arquitectura (industrial) japonesa, nos interesa rescatar esa otra arquitectura, plena de espacios de transiciones y atmósferas, dadoras de identidad», declara.

«La crisis social, la crisis medioambiental, la crisis espiritual, todas las crisis empujan el reclamo de Sardin por una arquitectura que humanice los paisajes urbanos, que retine verde y construcción. «Hay que hacer las paces con la naturaleza», dice. 41

